

Editorial

A Revista Eletrônica Meta: Avaliação do Mestrado Profissional da Fundação CESGRANRIO destina-se a divulgar estudos, ensaios, pesquisas, resenhas em Avaliação em sentido amplo, pois o Mestrado é multidisciplinar.

Em seu bojo ela pretende abranger os artigos clássicos em avaliação que abordam temas conceituais, cujo conhecimento é indispensável ao avaliador. Também divulgará trabalhos de docentes, pesquisadores e discentes da área. Este número apresentará temas de:

Referência

Em seu primeiro número - edição especial de lançamento - apresenta artigos de Thereza Penna Firme e Heraldo Marelím Vianna, os quais com larga trajetória na área, são leituras indispensáveis a todos os que se dedicam a área de avaliação.

Estudos e Artigos

Maria Glória Gohn nos apresenta o artigo “Educação não-formal e o Papel do Educador (a) Social”, em que discute a participação da sociedade civil quanto a Projetos Sociais Educativos.

Maria Vilma Valente de Aguiar, em seu texto “Alfabetização e participação social de jovens e adultos no Distrito Federal”, faz um estudo de caso com 100 alunos em fase de conclusão de um curso de alfabetização.

A mestrande Selene Maria Bezerra em seu artigo “PRONTUÁRIO ELETRÔNICO DO PACIENTE: UMA FERRAMENTA PARA APRIMORAR A QUALIDADE DOS SERVIÇOS DE SAÚDE” pretende promover uma discussão sobre a utilização do prontuário eletrônico do paciente.

“O Olhar Discente Sobre o Mestrado em Neurologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – PPGNEURO/UNIRIO” de Tânia Maria Rodrigues de França, versa sobre a avaliação do Mestrado de Neurologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – A avaliação quantiquantitativa é centrada nos participantes como proposto por Scriven e Stake.

O “ENEM: um demonstrativo das mudanças socioeconômicas no perfil dos participantes” de Vanessa Coelho Garcia, Álvaro Henrique Freitas, Elaine Freitas e Ricardo Birenbaum, compara a 1ª edição do Exame, em 1998 com as edições de 2001 e 2005 para verificar possíveis alterações no perfil de seus participantes e as mudanças ocorridas em sua trajetória de 10 anos de realização.

Os Editores